

[illegible]

دليل الزاي

أنت والحظ

الحمل	من ٢٤ ساعة
الثور	من ٢٤ ساعة
الجوزاء	من ٢٤ ساعة
السرطان	من ٢٤ ساعة
الاسد	من ٢٤ ساعة
العقرب	من ٢٤ ساعة
القوس	من ٢٤ ساعة
الجدي	من ٢٤ ساعة
الدلو	من ٢٤ ساعة
الحوت	من ٢٤ ساعة

أصناف من الحبوب

عنان	من ٢٤ ساعة
ت	من ٢٤ ساعة
من نيوخ	من ٢٤ ساعة
من سمح	من ٢٤ ساعة
من خالد بن الوليد	من ٢٤ ساعة
من الكوثر	من ٢٤ ساعة
من رياض	من ٢٤ ساعة
من يعقوب	من ٢٤ ساعة
من العائلة	من ٢٤ ساعة
أريد	من ٢٤ ساعة
الزقاة	من ٢٤ ساعة
شنتل	من ٢٤ ساعة
من الهدي	من ٢٤ ساعة

الكلمة الضائعة

اعداد: هجر محمد عمارة/ الزقاة

أحد مستشفيات وزارة الصحة يتألف من مقطعين و حرفا (١٣)

ارشادات - استعمال زجاجة الحليب من أهم أسباب الإصابة بالاسهال سهولة توليفها وعسر تنظيفها مكافئة الطرقات ولا سيما التي تسمى من الاسهال والبرص والامراض المعوية. غسل الاواني والاكواب التي يستعملها غير ضروري لتجنب انتقال المرض اليه. تناول المرطبات والمشروبات من الباعة للتجولين سبب رئيسي بفساد الصحة.

الطائرات القادمة

٧٣٠	لندن لارتكا البريطانية
٧٣٠	كراتشي الباكستانية
٩٣٥	القاهرة المصرية
٩٣٥	دبي ابو ظبي عالية
٩٤٥	صنعاء اليمنية
٩٤٥	جدة عالية
٩٤٥	العقبة عالية
٩٤٥	القاهرة العقبة عالية
٩٤٥	الظهران الكويت عالية
٩٤٥	البحرين الخليج
٩٤٥	الكويت الكويتية
٩٤٥	طرابلس لارتكا الليبية
٩٤٥	جدة السعودية
٩٤٥	شيكافو فينا عالية
٩٤٥	القاهرة عالية
٩٤٥	دمشق اليمنية
٩٤٥	لندن جنيف عالية
٩٤٥	نيويورك امستردام عالية
٩٤٥	مفريد روما عالية
٩٤٥	اثينا دمشق اليونانية
٩٤٥	بوخارست اسطنبول عالية
٩٤٥	بيروت الشرق الاوسط
٩٤٥	باريس دمشق الفرنسية
٩٤٥	بانكوك عالية
٩٤٥	بغداد العراقية
٩٤٥	فرانكفورت دمشق الألمانية
٩٤٥	طرابلس دمشق الباكستانية
٩٤٥	بغداد عالية

الكلمات المتقاطعة

١ - ملك عربي - ٢ - عرس ناصح - ٣ - سورة من القرآن - ٤ - مسلسل محلي - ٥ - حريق - ٦ - من الخضروات - ٧ - خاصي - ٨ - وادي في الاردن - ٩ - ماء الحياة - ١٠ - حرف واحد الالدين معكوسه - ١١ - حرف + نوع من الطائرات - ١٢ - معطلة مصرية.

١ - أغنية لام كلثوم - ٢ - أحد الالدين - ٣ - عرس نهار - ٤ - جدها في دين - ٥ - علم مكر معكوس - ٦ - حرف + متشابهان - ٧ - متشابهان - ٨ - حرف + من الاقارب - ٩ - عرس ابني معكوس - ١٠ - سات ميعرة - ١١ - أحد الالدين - ١٢ - جدها في حرية - ١٣ - للمناداة معكوسه - ١٤ - علم مؤنث - ١٥ - أحد الالدين معكوس + من الازهار.

١ - السويدي ٢ - دولة ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ -

البشيرة : لا بد من الدراسة قبل توسيع قاعدة الاستخدام

التفكير في المجتمع، بحيث أن
الكثير من أصبح لديه أدوات
الحكم المؤثرة، فلا بد أن يراعى
استبعاد النظام من هذه الأدوات
لتحقيق أهداف في إعداد الفرد
لواجهة متطلبات العصر ومواجهة
من التعامل معها، إن هذا التوجه
يستوجب الأخذ بالاعتبار من
الأسئلة المهمة التالية:

فما هي المبادئ التي يستند عليها
الاعتبار في اختيار هذه البرامج؟
وما هي الابعاد المرفقة في ذلك من
نظر تكريس التعية للجهات
المتحدة بالإضافة الى الجهات التي
تستعملها القوات المسلحة
والاجتماعية والعسكرية بين قوتي
المتحيزين والمستعدين لهذه
البرامج؟
هل تم وضع اي استراتيج
التدريب للجمهور في استخدام
الكمبيوتر، وتعتبرهم كيفية
الاستفادة من؟ وهل هناك برامج
تدريبية للذين يستعملون برامج
الكمبيوتر؟ وهل تم تطوير مناهج
المقررات التي تستعمل في اي
مشروع تربوي لا بد ان يتضمن
في اطارها اجابات على الاسئلة
التالية:
ما هي اهداف التدريب وما
هو محتواه؟
من من يتلقون التدريب وكيف؟
من من الذين يستعملون

[illegible]

٥٥,٥	٤٩٦,٣	بنية أسترليني
١٥٣,٣	١٤٩,٩	بنك الماني
١٨١	١٧٧	بنك سويسري
٤٨,٩	٤٧,٩	بنك فرنسي
١٩٢,١	١٨٨,٥	بنك ياباني
٤٨,٦	٤٧,٧	بنك سعودي
٣٢,٥	٣٢	بنك إيطاليا
٧٤,٨	٧٣,٣	بنك بلجيكي
كما حدد أسعار العملات العربية كما يلي:-		
١٠١ - ٩٩		سعودي
١٦ - ١٤		لبناني
٣٥ - ٣٣		سوري
٣٥٢ - ٣٤٤		عراقي
١٣٧٤ - ١٣٧٧		كويتي
٢٠٦ - ٢٠٠		مصري
١٠٠ - ٩٨		الإمارات
١٠١ - ٩٩		قطري
٩٥٠ - ٩٤٠		عماني
٩٦٨ - ٩٦٠		بحريني

[illegible]

المفكرة



١ مناقشات النادي السينمائي لفيلم: "كباب القش" في ماريوت - عمان:

٢ الفيلم مزج الشعرية بالعنف

١ ابو غنيمه: نحن نثق بقدرات جمهور النادي على تمييز الجيد من السيء في الافلام

١ جانيت جنبلاط: الزوجة هي السبب فيما حدث لها ..

١ د. ميسنا: الفيلم تعبير عن واقع المجتمع العربي وتصوير له

١ د. صايغ: جميل ان نلتقي ونناقش حول الافلام وحول الفن

١ بشير هواري: الفيلم يبحث في اعماق النفس الانسانية



١ بحضور السيد وزير الخارجية الأستاذ طاهر المصري والسفير التونسي في عمان وجمع كبير من رجال الأعمال وسيدات المجتمع والفنانين والصحفيين والمثقفين والكتاب والاطباء والمهندسين واعضاء النادي السينمائي الأردني وممثلي السيدة اولميا برق والسيدة فيرا البطي والسيدة جانيت جنبلاط وتقدم عرض النادي السينمائي الأردني للفيلم "الشرطي" لـ "كباب القش" للخرج الفلسطيني سام بكيتاه وبطولة "داستان هوفمان" و"سوزان جورج" وذلك ضمن العروض الشهرية للنادي التي تقام كعادة في تمام الأحد من بداية كل شهر.

بعد عرض الفيلم رحب رئيس

النادي السينمائي القاص حسن ابو غنيمه بالحاضرين جميعاً ثم تحدث عن الفيلم فقال: الفيلم الذي شاهدهم الليلة هو من انتاج السينمائيين وقد اخرجته المخرج الأمريكي المعروف "سام بكيتاه" وهو من انتاج بزيوطي.

لا بد ان اشير هنا الى انه من الصعب ان نحاول فهم فيلم عندما نعرفه عن واقعنا: من هنا هذا الفيلم يعبر عن واقع مجتمع عربي تحكم فيه مفاهيم الاستهلاك والعنف والجريمة والخس.

كما ان هذا الفيلم يعتبر من ضمن مجموعة كبيرة من الافلام التي تحدثت عن العنف في الافلام السينمائية والذي اعتبره القاص خير من يمثلها. نعم، القاص السينمائيون - رغم موضوعه القاسي - يعتبرون هذا الفيلم من الافلام الجيدة لانه لم يعالج الصهيونية.

شخصيته عن واقعه التي تعيش فيها. لقد طرح قضية هامتها علاقة التحليل النفسي وذلك بعد طرحها من جميع جوانبها الاستثنائية.

كما رأينا بطل الفيلم عالم رياضيات منكب على عمله، مسالم هادئ ولكنه يتحول في نهاية الفيلم الى قاتل عنيد شرس وذلك لان بيته امين ولان كرامته ليست.

وفي معرض تعليقه على بعض ما اثاره بعض القاص المحررين الذين ربطوا بين اسم بطل الفيلم "داود" وبين اسطورة "داود وجوليات" الفلسطينية... قال رئيس النادي: انا ارى ان هذا الربط هو بعيد كلياً عن مضمون الفيلم رغم ان الصهيونية تحول كثيراً استغلال ربط الشخصيات الصهيونية بشخصيات في الديانة اليهودية الا ان هذا الفيلم بعيد كلياً عن النعرات الصهيونية.

بعد ذلك تحدث الدكتور رضوان مستات حيث قال: الجانب الذي اثاره الدكتور جورج صايغ حول مامية الفن رائع وجميل، انا راى "ان الفن يهدف الى معالجة خلل في واقعنا" هذا التعريف لا ينطبق على الفن السينمائي فقط وانما ينطبق على الفنون الاخرى.

هذا الفيلم فيه مسالقات: المسألة الفنية المعروفة سينمائية، والمسألة الاخرى التي نتحدث عن مضمون الفيلم الذي يعرض شريحة من المجتمع الغربي المعزق بالعنف والجريمة والجنس.

في الفيلم الزوج متسلح بالعلم وزوجته عنصر محايد وقد استطاع المخرج التعبير وبشكل متناقص عن قضاياها.

بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

بعد ذلك تحدث الدكتور رضوان مستات حيث قال: هذا الفيلم كما رأيت في بحثي في اعماق النفس الانسانية حيث تحدثت عن قضية انسانية هامة وليس انية ولا تخضع لجمع معين ومحدد حيث يمكن استغلالها على ما في حياتنا من مشكل.

العنف الذي لجأ اليه بطل الفيلم جاء بعد تراكمات وقع فيها بطل الفيلم والذي انتهى بالاعتداء على بيته، اي وجوده وكيانه والذي قلده اخيراً الى وجوده حيث قال:

ثم تحدث الدكتور جورج صايغ فانيه حيث قال: قصة الفيلم التي انتهت بانتصار علم الرياضيات على مجموعة من الرجال الانقياد، انا لا اعتبره انتصاراً، بل راى ان كل شخص لان هناك خمسة او ستة اشخاص قتلهم، سيقتلون في عقبة الى انهم كفوا عن صوره طيلة حياته، مسألة مضمون الفن التي تحدث عنها "ايريشنتاين" لا داعي لعرضها هنا لان معظمهم يعرفها.

السينما تعتمد على خداع النظر الذي يتحول الى حقيقة.

ان يكون انساني.

وقد اجابه الاستاذ حسن ابو غنيمه حول الفكرة الأخيرة حيث ان الانسان لا تعرض على جمهور عادي وانما على جمهور النخبة المثقفة والواعية اذا فمن الضرورة ان تعرض كل شيء جمهورياً السينمائي قاصر على تمييز الخلف من السينمائي وكل هذا يظهر اننا نقاسمنا التي تعرضها في الصحف وعلمنا ان نسي ان جمهور النادي السينمائي ينظر الى الافلام وينالها بمستوى عال من الذكاء، وهذا الفيلم يعتبر مؤبداً اذا ما قارنته بفيلم آخرى تعرض في صالاتنا ودون ان نقاسمنا ونقتل.

بعد ذلك تحدث الدكتور رضوان مستات حيث قال: هذا الفيلم كما رأيت في بحثي في اعماق النفس الانسانية حيث تحدثت عن قضية انسانية هامة وليس انية ولا تخضع لجمع معين ومحدد حيث يمكن استغلالها على ما في حياتنا من مشكل.

العنف الذي لجأ اليه بطل الفيلم جاء بعد تراكمات وقع فيها بطل الفيلم والذي انتهى بالاعتداء على بيته، اي وجوده وكيانه والذي قلده اخيراً الى وجوده حيث قال:

١ القامت الفنانة والباحثة الفلكلورية زهرة زقطان معرضاً فنياً فريداً من نوعه، حيث عرضت في لوحاتها المطرزة بالحبر الملون التاريخ الفلسطيني القديم منذ التكتل في الحرب حتى ايامنا هذه من بطولات واساطير وحياة شعبية عريقة وخالد. انها لا تترك الاثواب الفلاحية، انما تعرض لمناخ من هذه الزهور والاشجار والجمود والازهار والطيور المطرزة بشكل منسي عادة على اثواب الفلاحات الفلسطينيات.

١ منذ متى بدأ اهتمامك بالتطريز الفلسطيني؟ منذ كنت طالبة في المدرسة. في المرحلة العليا وفي نفس الفترة كذلك بدأت انظر الى نساء البيت من امي وخالاتي وعماتي والجارات لماذا وكيف تطريزن الاثواب والاعطية الاخرى فلفت انتباهي الشكل الجمالي لهذا العمل.

١ هل كل اللوحات المطرزة في هذا المعرض من صنع يديك فقط؟ نعم كلها من عملي. ولا اعتمد على مساعدة احد في التطريز والتشكيل. يمكن ان يقل اعمال هذه البعض الاخر من النساء. اي انها تكرر بعد ذلك. ويمكن ان انا كذلك ان اكرر بعض اللوحات. ولكنني اقل احب اللوحة الاولى التي اعلمها. رغم ان اللوحات الاخرى المكررة ربما تكون اجود في الاتقان.



١ هل حاولت الانتقاء بعناية المختصات بتطريز الاثواب الفلاحية؟ وهل حصل تقابل؟ اي هل تعلمت منها شيئاً؟ او هل تعلمت منك شيئاً عن فن التطريز؟ نعم حصل ذلك. لقد اخذت منهن معلومات واسلوب خيالة. اي تقنية الخياطة. واكتشفت ان العملية عندهن هي بدافع عفوي لطري. انما انا فاضلت القضية علمياً وتاريخياً بعد ذلك.

١ ماذا تريد ان تحققي من خلال اعمال التطريز هذه؟ ابراز التراث والحضارة الفلسطينية. فقد قرات كتب التاريخ الخاصة بذلك الموضوع من حيث الحق الفلسطيني ما قبل الدخول العربي الى فلسطين. ان زمن التكتل، ولقد بحثت عن الزخرفة الكنعانية والمدن والسمر والاسطر والفرن الكنعاني. واكتشفت ان تلك الحضارة قد اثرت على منطقة حوض البحر المتوسط. فلان اسطورة تومر المعروفة هي اسطورة غربية اخذها

١ بعد ذلك تحدث الدكتور رضوان مستات حيث قال: الجانب الذي اثاره الدكتور جورج صايغ حول مامية الفن رائع وجميل، انا راى "ان الفن يهدف الى معالجة خلل في واقعنا" هذا التعريف لا ينطبق على الفن السينمائي فقط وانما ينطبق على الفنون الاخرى.

هذا الفيلم فيه مسالقات: المسألة الفنية المعروفة سينمائية، والمسألة الاخرى التي نتحدث عن مضمون الفيلم الذي يعرض شريحة من المجتمع الغربي المعزق بالعنف والجريمة والجنس.

في الفيلم الزوج متسلح بالعلم وزوجته عنصر محايد وقد استطاع المخرج التعبير وبشكل متناقص عن قضاياها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

١ بعد ذلك تحدث الدكتور رضوان مستات حيث قال: الجانب الذي اثاره الدكتور جورج صايغ حول مامية الفن رائع وجميل، انا راى "ان الفن يهدف الى معالجة خلل في واقعنا" هذا التعريف لا ينطبق على الفن السينمائي فقط وانما ينطبق على الفنون الاخرى.

هذا الفيلم فيه مسالقات: المسألة الفنية المعروفة سينمائية، والمسألة الاخرى التي نتحدث عن مضمون الفيلم الذي يعرض شريحة من المجتمع الغربي المعزق بالعنف والجريمة والجنس.

في الفيلم الزوج متسلح بالعلم وزوجته عنصر محايد وقد استطاع المخرج التعبير وبشكل متناقص عن قضاياها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

وزارة العدل أخطار صادر عن دائرة اجراء عمان

رقم القضية
٨٥/١٤١١
ص

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي المفرق

استناداً للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ والتي لم يتم تسجيلها من قبل يعلن للجمهور بان المدعو قرحان سعيد محمد الطلق قد تقدم بطلب تسجيل جديد لعقاره الكائن ضمن القطعة رقم ١ المستأجرة من الافراز من حوض رقم ٥ من اراضي قرية مفرق السرحان والمحدودة شمالاً بشارع عام وغرباً ملك بطلب التسجيل وجنوباً ملك فاضل فهد سريدان وشرقاً ملك فاضل فهد سريدان فكل من له حق ذلك او تصرف او منة ان يقدم باعتراضه الخطي الى مدير تسجيل اراضي المفرق خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان في جريدة الصحف المحلية.

اعلان صادر عن مديرية تسجيل اراضي المفرق

استناداً للمادة الرابعة من قانون تسجيل الاموال غير المنقولة رقم ٦ لسنة ١٩٦٤ والتي لم يتم تسجيلها من قبل يعلن للجمهور بان المدعو قرحان سعيد محمد الطلق قد تقدم بطلب تسجيل جديد لعقاره الكائن ضمن القطعة رقم ١ المستأجرة من الافراز من حوض رقم ٥ من اراضي قرية مفرق السرحان والمحدودة شمالاً بشارع عام وغرباً ملك بطلب التسجيل وجنوباً ملك فاضل فهد سريدان وشرقاً ملك فاضل فهد سريدان فكل من له حق ذلك او تصرف او منة ان يقدم باعتراضه الخطي الى مدير تسجيل اراضي المفرق خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الاعلان في جريدة الصحف المحلية.

زهيرة زقطان في.. معرض التطريز الفلسطيني



١ القامت الفنانة والباحثة الفلكلورية زهرة زقطان معرضاً فنياً فريداً من نوعه، حيث عرضت في لوحاتها المطرزة بالحبر الملون التاريخ الفلسطيني القديم منذ التكتل في الحرب حتى ايامنا هذه من بطولات واساطير وحياة شعبية عريقة وخالد. انها لا تترك الاثواب الفلاحية، انما تعرض لمناخ من هذه الزهور والاشجار والجمود والازهار والطيور المطرزة بشكل منسي عادة على اثواب الفلاحات الفلسطينيات.

١ منذ متى بدأ اهتمامك بالتطريز الفلسطيني؟ منذ كنت طالبة في المدرسة. في المرحلة العليا وفي نفس الفترة كذلك بدأت انظر الى نساء البيت من امي وخالاتي وعماتي والجارات لماذا وكيف تطريزن الاثواب والاعطية الاخرى فلفت انتباهي الشكل الجمالي لهذا العمل.

١ هل كل اللوحات المطرزة في هذا المعرض من صنع يديك فقط؟ نعم كلها من عملي. ولا اعتمد على مساعدة احد في التطريز والتشكيل. يمكن ان يقل اعمال هذه البعض الاخر من النساء. اي انها تكرر بعد ذلك. ويمكن ان انا كذلك ان اكرر بعض اللوحات. ولكنني اقل احب اللوحة الاولى التي اعلمها. رغم ان اللوحات الاخرى المكررة ربما تكون اجود في الاتقان.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

١ بعد ذلك اتاح رئيس النادي السينمائي الفرصة للحضور ليدلوا بآرائهم حول الفيلم فكان اول المتحدث الدكتور جورج صايغ حيث قال: في رأيي الفيلم "سينمائي" متقدم حيث قدم اشياء خطيرة في قالب جميل وان تواجه هذه الاشياء الخطيرة الا افكاراً قوية واضحة وضوحاً.

بعد ذلك تحدث الاستاذ حسن ابو غنيمه حيث قال: شخصية المرأة في هذا الفيلم "بكتيه" دائماً محترقة حيث اننا لم نتعامل معها، حيث رأيناها تشارك مقصبتها لذته ومثقتها.

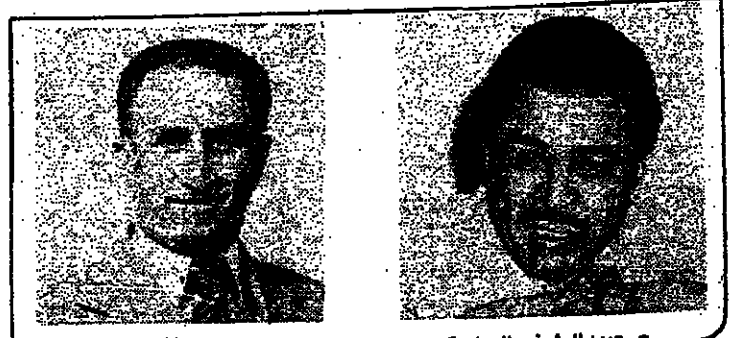
وقد سألت مجلة "البلاي بوي" المخرج حول دور المرأة في هذا الفيلم حيث اجاب المخرج قائل: "ان المرأة في هذا الفيلم تكن امرأة ناقصة". وارى ان المخرج متحيز ضد المرأة: وسألت السيدة جانيت جنبلاط عما اذا كان رئيس النادي متعلقاً معها في ان الزوجية هي الفيلم هي التي انسحب فيها مقصبتها وانها في نظرها السبب فيما حدث لها وحتى لزوجها. فتأققت رئيس النادي على ذلك معها وتساءل اذا كان الفيلم قد قطع منه تلك المشاهد الواضحة التي تزين استدراج الزوجية لمقصبتها.

الرياضة والشباب

اجتماعات اللجنة المنظمة لبطولة عمان الجميلة لكرة القدم

تسمية فرق المجموعتين، ومباراة الافتتاح بين فريقين بغداد وعمان

* تشكيل لجنة فنية، واقتراح برنامج حافل للافتتاح



عبد الرؤوف الروابدة - ممدوح خورما

بلدية - بغداد - وفادي - عمان
الساعة الثالثة والربع من بعد ظهر
يوم الأحد ٢ / آذار القادم وعلى
سنة عمان الدولي، حيث سيبدأ
المباراة حفل الافتتاح الذي اقترح

عقدت اللجنة المنظمة لبطولة
عمان الجميلة لكرة القدم التي
سيعبها أمانة العاصمة في الثاني
من الشهر القادم على استاد عمان
الدولي يوم أمس الأول اجتماعاً
بمشاركة الاجتماعات بأمانة العاصمة
برئاسة السيد أمين إبراهيم
حيث تم في هذا الاجتماع تقسيم
الفرق المشاركة إلى مجموعتين على
النحو التالي:
- المجموعة الأولى وتضم فرقاً
بلدية - بغداد، المنتخب العسكري،
منتخب الجامعة، وفادي - عمان
- المجموعة الثانية وتضم
فرقاً - بلدية دمشق، أمانة
العاصمة، منتخب الإسكندرية، الجزيرة،
وتستكون مباراة الافتتاح بين

شهاب رئيساً للهيئة الإدارية لمركز الوحدات

تم انتخاب السيد بهجت شهاب
رئيساً للهيئة الإدارية لمركز الوحدات
في جلسته الليلة قبل الماضية. وجاءت
بقية المناصب كما يلي:
عبد الكريم نواف أميناً للسر،
صلاح الهادي أميناً للصندوق، خضر
الكوز مديراً عاماً، محمد حسن رئيساً
للجنة الثقافية، خضر صوان رئيساً
للجنة الاجتماعية.

إدارة مركز مخيم أريد الجديدة تفوز بالتركية

من المنتظر أن يختار الجمعية
العمومية لمركز شهاب مخيم أريد
إدارتها الجديدة مساء اليوم بحيث
يعمل فوراً بالتركية.
هذا ما أكدته مصادر قريبة من مركز
أريد الذي سيخضع الانتخابات صباح
يوم غد الجمعة.

القوات المسلحة.
- ألعاب (التي ملتقى) من
الجامعة الأردنية.
- مسابقات بحد الحبل بين
فريق الجيش والأمن العلم.
- مسابقات لفعلات أمانة
العاصمة ترويجية ورسمية.
على صعيد آخر وضعت اللجنة
المنظمة التعليمات الخاصة
للبطولة، كما وضعت جدول
المباريات حيث سيصار إلى
المصادقة عليها بشكل نهائي في
جلسة الاثنين القادم.
هذا وتم تشكيل لجنة خطية
برئاسة السيد ممدوح خورما،
سيبدأ بها أمور متابعة المباريات
يومياً من كافة الجوانب الفنية
والتنظيمية.

بزدوغ مشرفاً على البطولة الخامسة للنادية الإبطال بالكرة الطائرة

الاتحاد العربي يصفق للاردن بحراة حتى صف تونس لم تلحق بتغطية "الرأي"



محمد بزدوغ

الاتحاد العربي التي حصلت عليها
"الرأي" مساء أمس الأول وانقررت
دون سائر الصحف العربية بنشرها
يوم أمس.

الاجتماعات خلال شهر نيسان، ايان
بطولة مركز الحسين العربية الثانية
للكرة الطائرة. وما كان السيد بزدوغ
يعلم ذلك حتى دوت القاعة بالتصفيق
على اريحية الاردن في كثافة النشاطات
التي ستخضعها عمان.
ومن المعروف ان الاردن سينظم
البطولة العربية الرابعة للرجال
وبدرة صال الحكم النوايين في اب
المقبل.
وقرر مجلس ادارة الاتحاد العربي
تعيين السيد بزدوغ ممثلاً عنه
للاشراف على البطولة العربية
الخامسة للنادية الإبطال التي تقدر
تحت اشراف الاتحاد العربي والاتحاد
المصري للكرة الطائرة بتنظيمها في
تشرين الثاني المقبل في القاهرة.
من ناحية أخرى لم تورد
الصفحة الرياضية في الصحف
التونسية مقررات مجلس ادارة

دوت الليلة قبل الماضية قاعة
الاجتماعات في احد فنادق صفاقس،
بالتصفيق للاردن الذي حاز على
أعجب أعضاء مجلس ادارة الاتحاد
العربي للكرة الطائرة في جلسته
الختامية.
لقد اتخذ الاتحاد قراراً باستمرار
مضى التي تقرر عودتها الى حظيرة
الاتحاد العربي، لاستضافة اجتماعات
الجمعية العمومية ومجلس ادارة
الاتحاد العربي في القاهرة خلال شهر
آذار القادم، وعلى الفور قدم السيد
محمد بزدوغ رئيس اتحادنا نائب
رئيس الاتحاد العربي طلب اعتبار
الاردن البلد المضيف لاستضافة

بطولة الامن العام لكرة الطاولة

(١٠) لاعبين في الادوار النهائية تمهيداً للمشاركة ببطولة الشرطة العرب

تأهل (١٠) لاعبين الى الادوار
النهائية من بطولة الامن العام لكرة
الطاولة، حيث انتهت أمس المرحلة
النهائية من الادوار التمهيدية
للبطولة التي شارك فيها (١١) لاعباً
يتمثلون كافة وحدات الامن العام
تمهيداً الى اختيار منتخب للشرطة
تتجه الى بطولة استضافة منظمة
استعداداً للمشاركة في بطولة

استعداداً للموسم المقبل: لجنة منطقة أريد الكروية تجتمع اليوم

يترأس الدكتور عبدالرزاق
طيشات في الخامسة من مساء اليوم
اجتماع لجنة منطقة أريد لكرة القدم
التي تضم كافة الكوادر بوضعه
رئيساً لها.
وستبحث اللجنة موضوع اعداد

اليوم ايطاليا والمانيا الغربية وديا بالكرة

يلتقي اليوم في ايطاليا وديا بكرة
المنتخب ايطاليا "إيطاليا العالم"
وصفوف المنتخب الألماني الغربي في
نطاق استعداد الفريقين لنهائيات
كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك.

بكرة القدم: منتخب مصر يهزم أوستريا النمساوي

وقد انتهى الشوط الأول لمباراة
أسم بالتحليل بهدف لكل منهما حيث
أحرز الفريق النمساوي هدفه بعد
عشرين دقيقة من بداية المباراة
وسجل الخطيب الهدف الأول
للمنتخب القومي في الدقيقة السابعة
والعشرين من هذا الشوط
وفي الدقيقة ٨٨ أحرز علاء ميهوب
هدف الفوز للفريق المصري لتنتهي
المباراة لصالحه.

بكرة السلة: الجامعة تستضيف نادي عمان

عقباً بالآخرة والحيوية.
فريق الجامعة يلعب له عناصر من
المنتخب الوطني مثل سمر مرص
ويوسف زغلول ومعوق في حين
يعتمد فريق عمان على مسير نصار
كثيرة الفريق والمنتخب الوطني سابقاً
بالإضافة الى بطرس جندو ووائل
طلبت وعناصر وأعدة.

غراتسيا

روائع ١٩٨٦

قمة الأناقة

الوكيل العام: مكتبة عصام جلالين - ت ٦٥٥٥٨٠

خلال أيام قليلة:

الرمثا الى النهائي

استدراج الوحدات الى التعادل بعد عرض مثير

صعد أمس فريق الرمثا للثاني
بكرة القدم الى نهائي البطولة بعد ان
تعادل مع الوحدات دون أهداف في
اللقاء الحاسم على صدارة المجموعة
الثانية، وسيلاقي الرمثا الفضل في
النهائي ومن المنتظر ان تقام هذه
المباراة ظهر الجمعة القادم على استاد
عمان الدولي.

الرمثا كان يكفي التعادل لأن نسبة
الأهداف لصالحه لذلك بنى الرمثا
خطته لتحقيق هذا الهدف أولاً مع
الانطلاق في هجمات سريعة يقومها
العفوري وسليم، بينما تكسرت أغلب
هجمات الوحدات على ضلالة دفاع
الرمثا بقيادة الشرع، وسلامة
الدراسة لمسه مهاجم الوحدات.

العرض الذي قدمه الفريقان
جاء مثيراً وممتعاً أغلب الوقت،
وأستمر الأداء بالرجولة رغم حداثة
بعض اللاعبين بالفروقات التي كان
أمامه الفوز فقط ليصعد طبع الفتح
بهدوء من منطقة الخطورة وأستند هذه
اللمحة الى ركلة عسك، وجاء هذا
الانطلاق لفتح ثغرات في دفاع الرمثا
الترام، بالتصديقات صليب من
البنية والعمودي من الجهة
المعكسة، ولم يلقه أشبه من الركلة
التي فرقت عليه مع هذا الانطلاق.
الرمثا كان أسرع في نقل هجمته
لأنه اختار خط وسطه لفتح أو
ترياسة لهذا الكرات الطويلة الى

وديا بكرة القدم: فوز المنتخب العسكري على الفرق

فاز المنتخب العسكري لكرة القدم
على فريق الفرق ١/٤ وذلك في اللقاءما

الوادي الذي جرى أمس على ملعب
فوزي الملقى بمدينة الفرق، في إطار
سلسلة المباريات التمهيدية التي
يقومها المنتخب العسكري.
وانتهى شوط المباراة الأول الى
التعادل ١/١ وكان الفريق العسكري
هو البداية بالتسجيل بواسطة
حسين العيسوي لكن أحمد خلف
سجل التعادل للفريق الفرق قبل
النهاية بدقيقة، قبل ان ينهار فوزه
تماماً في الشوط الثاني الذي شهد
سيطرة مطلقة للفريق العسكري
فأضاف ثلاثة أهداف متتالية بواسطة
ظهير عمر بلرا وعلي علوش وحسين
العيسوي.

وفي نهاية المباراة تسلم كعيتن
المنتخب العسكري الكأس الممنحة من
السيد زيد الدوجان للفريق الفائز.

عملية جراحية
ناجحة
لمدرب الكرة عبد
اللطيف

تعاثل مدرب الكرة عبد اللطيف
عبد المجيد الى الشفاء بعد ان أجرى
عملية جراحية ناجحة في مستشفى
المدينة الطبية لزراعة الضفيرة
وأجرى غسيلاً للركبة وقد غادرها
أمس الأول ويشر بلجاء بعض
تدريبات العلاج الطبيعي.

هام جداً
للطلاب والطالبات في مدينة العقبة

يعمل مركز الجنوب العلمي على عقد دورات تقوية في اللغة الإنجليزية
والرياضيات والفيزياء لطلاب التوجيهي، والمرحلة الإعدادية، وكافة
المستويات بإشراف مدرسين جاهزين ذوي خبرة طويلة في التدريس كما
وملك دورات تقوية لطلاب جامعة بيروت العربية في اللغة الإنجليزية
والتجارة.

ملاحظة: التسجيل مستمر أيضاً للدورات التالية
الطباعة والتكسس والحاسبة والكوافر وفن التجميل.
مركز الجنوب العلمي عمارة المنظمة التعاونية تلفون ٣١٢٤٣٧

بطولة الشباب لكرة القدم:

الرمثا الى النهائي

استدراج الوحدات الى التعادل بعد عرض مثير

صعد أمس فريق الرمثا للثاني
بكرة القدم الى نهائي البطولة بعد ان
تعادل مع الوحدات دون أهداف في
اللقاء الحاسم على صدارة المجموعة
الثانية، وسيلاقي الرمثا الفضل في
النهائي ومن المنتظر ان تقام هذه
المباراة ظهر الجمعة القادم على استاد
عمان الدولي.

الرمثا كان يكفي التعادل لأن نسبة
الأهداف لصالحه لذلك بنى الرمثا
خطته لتحقيق هذا الهدف أولاً مع
الانطلاق في هجمات سريعة يقومها
العفوري وسليم، بينما تكسرت أغلب
هجمات الوحدات على ضلالة دفاع
الرمثا بقيادة الشرع، وسلامة
الدراسة لمسه مهاجم الوحدات.

العرض الذي قدمه الفريقان
جاء مثيراً وممتعاً أغلب الوقت،
وأستمر الأداء بالرجولة رغم حداثة
بعض اللاعبين بالفروقات التي كان
أمامه الفوز فقط ليصعد طبع الفتح
بهدوء من منطقة الخطورة وأستند هذه
اللمحة الى ركلة عسك، وجاء هذا
الانطلاق لفتح ثغرات في دفاع الرمثا
الترام، بالتصديقات صليب من
البنية والعمودي من الجهة
المعكسة، ولم يلقه أشبه من الركلة
التي فرقت عليه مع هذا الانطلاق.
الرمثا كان أسرع في نقل هجمته
لأنه اختار خط وسطه لفتح أو
ترياسة لهذا الكرات الطويلة الى

وديا بكرة القدم: فوز المنتخب العسكري على الفرق

فاز المنتخب العسكري لكرة القدم
على فريق الفرق ١/٤ وذلك في اللقاءما

الوادي الذي جرى أمس على ملعب
فوزي الملقى بمدينة الفرق، في إطار
سلسلة المباريات التمهيدية التي
يقومها المنتخب العسكري.
وانتهى شوط المباراة الأول الى
التعادل ١/١ وكان الفريق العسكري
هو البداية بالتسجيل بواسطة
حسين العيسوي لكن أحمد خلف
سجل التعادل للفريق الفرق قبل
النهاية بدقيقة، قبل ان ينهار فوزه
تماماً في الشوط الثاني الذي شهد
سيطرة مطلقة للفريق العسكري
فأضاف ثلاثة أهداف متتالية بواسطة
ظهير عمر بلرا وعلي علوش وحسين
العيسوي.

وفي نهاية المباراة تسلم كعيتن
المنتخب العسكري الكأس الممنحة من
السيد زيد الدوجان للفريق الفائز.

عملية جراحية
ناجحة
لمدرب الكرة عبد
اللطيف

تعاثل مدرب الكرة عبد اللطيف
عبد المجيد الى الشفاء بعد ان أجرى
عملية جراحية ناجحة في مستشفى
المدينة الطبية لزراعة الضفيرة
وأجرى غسيلاً للركبة وقد غادرها
أمس الأول ويشر بلجاء بعض
تدريبات العلاج الطبيعي.

هام جداً
للطلاب والطالبات في مدينة العقبة

يعمل مركز الجنوب العلمي على عقد دورات تقوية في اللغة الإنجليزية
والرياضيات والفيزياء لطلاب التوجيهي، والمرحلة الإعدادية، وكافة
المستويات بإشراف مدرسين جاهزين ذوي خبرة طويلة في التدريس كما
وملك دورات تقوية لطلاب جامعة بيروت العربية في اللغة الإنجليزية
والتجارة.

ملاحظة: التسجيل مستمر أيضاً للدورات التالية
الطباعة والتكسس والحاسبة والكوافر وفن التجميل.
مركز الجنوب العلمي عمارة المنظمة التعاونية تلفون ٣١٢٤٣٧

طبق اول في عماره من طبقين وفي موقع معتدل قرب فندق الجبل طريق
الجامعة المساحة ١٣٠ م مربع السعر ٣٠ الف دينار المراجعة تلفون
٦٦٥٩٤٣

كتابات

نورة ٢٣ يوليو
بين المير والمير



مدى
صلاه
نور

كنت مع عبد الناصر في زيارة الاتحاد السوفياتي. عندما حدث سوء فاهم مع خروشوف بسبب الترجمة !

شارل مالك أعد خطة بالاتفاق مع الخارجية الاميركية والمخابرات المركزية لاعادة ترشيح شمعون

وجاءت زيارة عبد الناصر الى الاتحاد السوفياتي في اواخر شهر ايلول لتزيد هواجس شمعون ووزير خارجيته من عواقب تقارب عبد الناصر وموسكو. فقرر ان السبيل الوحيد لاتقاء لبنان من هذا التحالف هو اللجوء الى الولايات المتحدة. وكان شمعون على وشك ان تنتهي مدة رئاسته بجزر اجنوز، ويصبح مسؤولاً ما ان يرشح نفسه لمدة ثانية، وكان هذا الامر يحرمه دستور لبنان. واعد مالك خطة لتنفيذ ذلك، فاسرع الى واشنطن وعرض مشروعاً على الخارجية الاميركية والمخابرات المركزية، وبين لهما الخطر الذي يهدد لبنان واخذ يذكر الاميركيين ان لبنان يشكل الدولة الوحيدة التي اشتركت في مشروع ايزنهاور، وان المنطقة العربية بدون شمعون سوف تعرضها للغزو الشيوعي. وكان ثمة خطر يهدد المجتمع اللبناني نتيجة محاولة شمعون إعادة ترشيح نفسه لمنصب الرئاسة، ذلك ان هذا التحرك سوف يستدعي النظام الانتخابي لعبد الناصر، والتي كانت متفترقة بين غالبية المسلمين، فضلاً عن ان هذا الامر سيؤدي الى تصاعد المجتمع للشيوعي في لبنان نتيجة الفزع الذي سيشهرونه اتياءه ومن اتابعه. واتخذت الحكومة اللبنانية اذاعة اقتراح مالك بحد مدة رئاسته شمعون لفترة تتراوح بين سنتين وخمس سنوات، فمن الخارجية الاميركية لم تعط وعداً مفتوحاً لهذا الاقتراح.

وتردد شمعون في اتخاذ قرار خاسم نتيجة للظروف السابقة، ولكن شطرنج مالك وزير خارجيته نشر نشاطه في الاساطيل اللبنانية لكتسب تأييد شمعون، وسرعان ما انتشرت الشائعات على نطاق واسع تقول بان شمعون يعمل على تجديد رئاسته، وان البرلمان اللبناني سوف يطلب منه قوياً ان يصدق على التعديلات الضرورية للدستور، التي تتيح لشمعون فرصة تنفيذ خطته.

الششارة -

وعلى الفور تكتلت الكتل الاسلامية معارضة له، ويتعاون مع اقتراح البطريرك اللوئي، لقاوية هذه الخطوة. وصاحب هذه الطريف اغتيال الصحفي اللبناني "صليب اللطفي" في بيروت، وذلك في الثامن من مايو سنة ١٩٥٨، وكان هذا الصحفي من الزواجر لعبد الناصر. كان هذا الحادث بمثابة الششارة التي اشعلت الفؤاد الكامن في لبنان، وبدأت اصنام المسلمة.

وتتأنيق المسلمون في المدن - سنين وشهنة - علاقاتهم الدينية، واتخذوا على شمعون تارة رئاسة رئيسه كرمي وصائب سلام الذي كان قد استقال من رئاسة الحكومة عقب خلافاته مع شمعون لرفضه قطع العلاقات الدبلوماسية مع لندن وبريس. وفي ٦ نوفمبر سنة ١٩٥٦، اما في المناطق الجبلية الزيدية، فقد تركزت المقاومة حول كمال جنبلاط الزعيم اللبناني الاشتراكي، بواسطة اتباعه من الدين. في خضم هذه الظروف نجد عبد الناصر انه لا يستطيع ان يفتك معروف الدين، ومن ثم لم يتردد في معارضة المقاومة بالسلاح والمال والعتاد. وقال عبد الجليل السراج خياطة المكتب الذي التقى شمعون به في بيروت، فاقبل: السراج، بصفتك سراجاً، ولقد كنت كرمي، عرض عليك مساهمة الجمهورية العربية المتحدة قفلاً على القبر. وكان زعماء اهل كرمي المخابرات السوربي، معزى هذا التشنج. ومن ناحية اخرى خرج درون كمال جنبلاط من مخبئه في الشمال وسيطر على الحدود اللبنانية السورية، ومن ثم قاموا بتأمين شفق السلاح من سوريا الى رجال كرمي وسلام، كذلك الى خبايا القربى السرية. وفعل ما فعله، قام السفير المصري عبد الحميد غالب في بيروت بنشاط آخر في الاتصال بزعماء الجبهة الوطنية، وتوزيع الاموال، والنشاط العدائي. وفي ١٣ من مايو سنة ١٩٥٨، استدعى شمعون سفراء الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا واليونان واليمن والكويت وطلب منهم ان يوقعوا على بيان مصر.

ولم يزل نهاية شهر مايو، حتى كانت اذاعة كمال جنبلاط في القاهرة ودمشق تحرض المسلمين على الثورة. وشانت أعمال العنف كل اثناء لبنان، وجارات الجامعة العربية. ان تتدخل لثمة الموقف، ولكنها اخفقت في اثناء بيروت، فتوجه شارل مالك وزير خارجيته لشمعون الى نيويورك حيث اقام عبد الناصر امام مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة، بتدبير ترمد على السلطة الشرعية، وقال بقاءه بامداد المتطرفين بالسلاح، وتحرير ما اطلق عليهم مالك - قسم "الارهابيين". وقالت الامم المتحدة بتعيين فريق من المراقبين ضم ممثلين عن الهند والتونج والاكادوس، وسافر المراقبين الى لبنان ليبحث شكاما، ولكن تظاهراً لعدم امكان المراقبين التحرك لآل لبناي، الامم المتحدة، فقامت بعربات شحن السلاح من سوريا - فإن المراقبين لم يستطيعوا ان يتبينوا حقيقة الاشياء، فكتبت الى مرشدل سكوتز عام الامم المتحدة تقريراً جاء به انهم لم يجدوا اي دليل على شحن اسلحة على متن سفينة كبر. ومن ثم قام مرشدل بعد ذلك بزيارة لبنان بنفسه، وذلك في منتصف شهر يونيو، وعاد الى نيويورك متعجباً مما كنه المراقبين من قبل، وروى في يومئذ اتهامات مالك بميل فيها.

وبعد شمعون من موقف مرشدل، فاعل ان شمعون ينته عن المساهمة من اي جهة اجنبية اخرى بموجب المادة ٥١ من ميثاق الامم المتحدة، فبعث اتصال بالولايات المتحدة لتقديم معونة عاجلة تتضمن ارسالي قوات مسلحة، لمعونة لبنان في مشقتها.

والواقع ان واشنطن لم ترشح كثيراً طلب شمعون، وبعثوا انها تكونت عواقب العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦، فتصفت شمعون بالثبوت والبلد من حلول اخرى، وبذلك، من ان يكون ارسال القوات الاميركية الى لبنان بمثابة الحل الاخير للامنة.

تراجع شمعون -

واستمرت المناوشات بين حكومة شمعون التي كانت تدعها الغالبية من المسيحيين، وبين الزوار المسلمين والذين دعمهم فئة مسيحية. كان الموقف اقرب لفرع غريب من الحرب الاهلية. ولم يشترك الجيش اللبناني تحت قيادة فؤاد شهاب في هذا الصراع، وما بعض الاشتباكات العنيفة التي دارت بين الثوار وقوات الجمهورية، خصوصاً في الثوار بتمركز نطق الصوب الواقعة عند شبرية، والتي ادت الى قتل جنود رجال الجندرية بها.

واستمرت المناوشات، حتى زعمت في بداية شهر يوليو سنة ١٩٥٨، ان وجود شمعون في مقايمة المسلمين اصزاراً عنيفاً، كما رأى المسيحيين متعصبين الى شعب متناحرة، فقرر فجأة ان يتخذ من فكرة التجديد. وفي ٣٠ من يونيو سنة ١٩٥٨، اعلان ذلك رسمياً.

والواقع ان فكرة فرض السياسات على حكومات الدول الاخرى بالاموال والسلاح والدية للمعارضة ثبتت عدم جدواها على المدى الطويل، وبخاصة اذا كانت المعارضة متعصبة على نفسها تقصها مزاكات مذهبية واثنية واجتماعية.

وضاعت ملايين من الجنود، وزاد الموقف توتراً في المنطقة، وبخاصة العلاقات بين القاهرة وبيروت، ان بعد هذا الموقف غلبت سوريا في بيروت، وطلبت السلطات اللبنانية شحه عن اهل شخصين في مرجع فيه، لاساعتته الثوار بالسلاح والمال امام وزارة السفارة المصرية في بيروت.

ينبع -

ان يصغر وفي قلبه حسرة واثم بدا على وجهه. حادث آخر بين سيطرة خروشوف على قورشولوف.. ففي احدى مآتب المشاء التي اقيمت تكريماً لعبد الناصر، تبارى السوفيات. في تناول الانتخاب تحية لريثس الجمهورية العربية المتحدة والوفد المرافق له. كان السوفيات يتناولون اقذار الفودكا بينما امر عبد الناصر واغلب الوفد المرافق على تناول عصير البرتقال.

وبحال خروشوف ان يفري عبد الناصر وبعض نوابه كي يتناولوا اقذار الفودكا، ولكنه رفض باصرار، فبارى قورشولوف يتناول قرح عبد الناصر وشربه حتى الشالة تحية له، ثم راح يتناول اقذار بعض نوابه تكريماً لهم. وهنا نظر إليه خروشوف نظرة تهديد وحده بالروسية بضع كلمات، فجلس الرجل وقد تبال وجهه بالقرق.

وكان الخوف من اهم السمات التي لاحظتها في الاتحاد السوفياتي. الخوف الذي يبدو على وجوه الناس ويحيطهم بمسكن من الحديث، بالرغم من ان الشعب السوفياتي حسن المشرب على الملأ. وإذا سالت احداً عن شيء احمج من الاجابة، او يقول لك: لا ادري.. ان راسب الحكم السالطاني لا تزال واضحة في مسك الشعب السوفياتي.

ولقد شرح خروشوف لعبد الناصر كيف سيطرت مراكز القوى برئاسة لكوف على خط الحزب، وكيف تم التخلص من "بريا" رئيس مجلس أمن الدولة الذي قال عنه خروشوف انه ارتكب فظائع واهوال.. في عهد ستالين. كان "بريا" من ادوات ستالين التي سيطر بها على شعبه. وفي النظام الشيوعي لا بد للديكتاتور الجديد ان يتخلص من اعداء الديكتاتور القديم ومن ثم تصفية "بريا" بطريقة مسرحية درامية.

استدعى برياً لاجتماع المكتب السياسي، وكان من المقرر ان يواجه باخطائه ويقتل، ولكن "بريا" حاول ان يتصل ببعض اعوانه بعد مواجهته كي يتحركوا للعمل ضد المكتب السياسي، ولكن ظهر فجأة الجنرال "موسكالكين" قائد حامية موسكو واعتقله.

هذه صوة لا تحدث في الديموقراطيات الراسخة، ولكنها ظاهرة مكررة في الانظمة الدكتاتورية والفاشية.

تبادل المعلومات -

على انه اثناء اقامته في الاتحاد السوفياتي، طلب عبد الناصر من خروشوف ان التقي بالجنرال سيوف مدير المخابرات السوفياتية على اساس اقامة نوع من التعاون بين الجهازين السوفياتي والمصري.. ولقد ربح خروشوف بذلك.

وقد صحبني الى مبنى المخابرات الروسية احد رجالها ويدعى "كيشنكو". كان الجنرال سيوف من اقرب الناس الى خروشوف، وكان وسيماً بشوشاً، وعلى درجة كبيرة من الذكاء.

واخذنا مناقشة الاوضاع اقليمية، وبين في مدى المساعدة التي يمكن ان يقدمها الجهازي السوفياتي للمخابرات المصرية في مجال المعلومات والاعداد بالعدادات الفنية.

كان جهاز المخابرات المصري لا يزال في بدايته، ويحتاج الى معونة وخبرة الدول الكبرى.. وقد تم الاتفاق على امدادنا ببعض المعدات الفنية، وعلى تبادل المعلومات التي تخدم الطرفين، وهذا اسلوب معروف في تعاون اجهزة المخابرات مع بعضها البعض.. ولقد انتهت هذا التعاون القصر بعد هجوم خروشوف على عبد الناصر حينما هاجم الأخير الشيوعيين السوريين بعد قيام الوحدة. وفي نهاية المطاف، قدم لي سيوف سبياً قوفاً ثانياً وقال لي: يسعدني ان اقدم لك هذا السيف كهدية رمزية تلمن بها خصمنا المشترك "الامبريالية". وهفت ما يفتني سيوف.. ولم اثن ان تقلت القرصة دون الرد عليه فقلت له:

"انني اقبل هديتك كرمز للصداقة التي تربط البلدين. اما طعن عدو مصر، فلن اطعمه الا سيف مصري".

ولم يخف ما عني عن عقل سيوف، فاستدرك الموقف وقال:

"لم اعن ما دار في ذهنك.. كل ما اعني اننا وانتم نحارب الامبريالية".

ولم اثن ان ازيد الموقف توتراً، فابديت اقتناعي بتفسيره. وانتهت زيارة العمري للاتحاد السوفياتي باصدار بيان مشترك كان ابرز ما فيه الاشارة الى حقوق الفلسطينيين والجزائريين في تقرير مصيرهم.

ورثاء عودتنا الى القاهرة من موسكو، كنا اجلس بجوار عبد الناصر في الطائرة، وسألني عن انطباعي عن زيارة الاتحاد السوفياتي.

قلت له: لقد بهرتني اشياء، بقدر ما ارجعتني اشياء اخرى.

سألني عبد الناصر: اوضح لي ما تنمي.

قلت: اعجبني التخطيط وخطط التنمية، وازعجني الخوف الذي لاحظته على وجوه الناس.

وبعد ان عبد الناصر لم يعجبني رأيي، فبرز راسه مرتين أو ثلاث، وهي عادت حينما لا يوافق على رأي محدث.

أزمة لبنان ١٩٥٨ -

بعد عودة عبد الناصر من الاتحاد السوفياتي بما يقرب من الاسبوعين قلمت اخبارات ملطفة في لبنان في شهر مايو.

والواقع ان الاحداث التي جرت في لبنان عام ١٩٥٨، بنيت جذورها من ظروفها السياسية والاجتماعية والاثنية التي تعطي لبنان نكهة معينة من باقي الدول العربية. ولذا ينبغي ان امره حينما يقدم احداث لبنان ان ينظر اليها من هذه الزاوية، ولا يتفائل عن تلك العوامل.

كان شمعون في ذلك الوقت رئيساً للبنان، وكان بعد قبسه زعيماً لجميع مسيحيي هذه النزاعات الطائفية سواء داخل المسيحيين او بين المسلمين الذين تتنازعهم ايضا الخلافات المذهبية.

وكان شمعون ترجمه سياسات عبد الناصر الخارجية المتطرفة والشؤون العربية، وبحث ان عبد الناصر يهدف الى دعم النفوذ المسيحي في لبنان.

لمصلحة المسلمين، مما جعل شمعون يكن العداء لاي تد عربي. ولا يتحيز بتوجهات الشيوعية الدولية في المدى الطويل.

وساعد شمعون في سياسته "شارل مالك" وزير خارجيته الذي كان يكن كراهية شديدة للشيوعية، "وحيد: انضمام لبنان الى ابي تحالف معاه السوفيات. وكان ينظر الى ميدا انزهاره كخيت من اثناءه يعني لبنان وفيه الفرص لحصول لبنان على معونات غير محدودة.

ولم تكن موسكو في "الشيطان" الوحيد الذي تقسمه بل كان معادياً ايضا للقاهرة، حيث شابهه حينما عمل في ميدان الصحافة بالقاهرة.

وكان رايه الملان انذاك ان اي تجمع عربي يهدف الى قيام امبراطورية اسلامية تمتد من المحيط الهندي الى المحيط الاطلسي، حيث تصعب الاتليات المسيحية داخلها لتتلقى الاحسان والفرقان من حكامهم المسلمين.

وهكذا كان يرى في قيام وحدة مصر - سوريا بداية لهذا الخط، وان الوحدة سوف تعمل على تنفيذ هذا المخطط متعصبة على قرب سوريا من لبنان.

شمعون: الحماية الاميركية -

وزاد التنازع اشتعالاً، فقام اذاعة القاهرة منذ عام ١٩٥٥، بحملة هجوم مستمرة على لبنان، وبخاصة اثناء العدوان الثلاثي سنة ١٩٥٦، ذلك ان لبنان كانت الدولة العربية الوحيدة التي رفضت قطع علاقاتها الدبلوماسية مع لندن وبريس خلال العدوان الثلاثي، بحجة انها كانت لا تزال ترتبط مع فرنسا بعلاقات وثيقة، كما ايدت عرفاتا الكبير لبريطانيا التي ساعدتها في الحصول على استقلالها.

ولذا لم يكن مفاجئة ان تصيح لبنان في اواخر عام ١٩٥٨ الدولة الوحيدة التي قبلت المعونة في ظل مبدأ انزهاره، بحجة ان هذه المعونة تهمي لبنان من "الشيوعية الدولية" او "العربية الدولية".

كان شمعون يظن ان السبيل الوحيد لحماية لبنان من الشيوعية الدولية واليه العربي هو ان يحمي في ظل قوة اميركا المظلة، ولذا كان لهذا العامل أثر فعال في توجيه سياسته التي ادت بلبنان في النهاية الى ما يقرب من الحرب الاولى.

ويلا شك، فإن هذا التحف قدم للسوفيات خدمات عظيمة تفوق قيمته المالية التي لا تقدر بمال..

كذلك حرص السوفيات على ان يظهروا لعبد الناصر مدى اهتمامهم بالفنون فضمنوا برنامج الزيارة عرضاً بآلية خاشعوا لحدث فرق الباليه لديهم على مسرح اليشوي للفن، فضلاً عن عرض فرق عديدة للفنون الشعبية، ووزارة للتحف وبخاصة متحف هيرميتاج في لينتغراد..

ولقد حاول السوفيات ان يبينوا لعبد الناصر مدى تقدمهم في مجال العلوم والفنون والتكنولوجيا، ومدى تقدمهم في الزراعة والصناعة وكيف نجحوا في استصلاح الاراضي مستخدمين أحدث الطرق العلمية، كذلك تفوقهم العسكري الذي يتفوق قرة الولايات المتحدة خصصهم الايديولوجي.

ونجح السوفيات في ان يرسخوا في ذهن عبد الناصر صورة مشرقة للنهضة السوفياتية، مما كان لها تأثير بالغ فيما بعد على خطه السياسي، وعلى خطة التنمية التي نفذت في مصر في الحقبة التي تلت الزيارة.

على ان ما ازعجني في تلك الزيارة ثلاث مسائل جوهرية اوجزها فيما يلي:

١- نظرة السوفيات الى الدين.

٢- القدر لا قيمة له في المجتمع الشيوعي.

٣- الخوف والصمت الذي يبدو على وجوه الشعب.

ولقد حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

وعلى الرغم من ان طرفي الحرب العالمية الثانية وما تلتها من احداث قد اجبرت السوفيات كي يتسامحوا مع معتقني الاديان داخل الاتحاد السوفياتي، فقد حاولوا ان يظهروا للعالم انهم ليسوا غافلين للدين والعبادات.

ولقد زياره عبد الناصر كان هم السوفياتي الاول ان يبرهنوا له انهم يسمعون بحرية العبادات.

ومن ثم حرصوا على ان يبرزوا هذه المسألة للمركبة الى مسالة الدين وبخاصة اراء مؤسسيها ومعاربيها، وبالرغم من الاموال التي القاها للمسلمون والمسيحيين على يد الثورة البلشفية، فقد كنت توافاً ان ارى ينقص على الطبيعة ما يجري في الاتحاد السوفياتي اراء من يتفقون الاديان..

لقد راقب السوفيات الاحداث منذ قيام الوحدة بدشة، فبالرغم من اعترافهم بالوحدة بين سوريا ومصر اعترافاً بالامر الواقع، فانهم كانوا لا يرحبون في قرارة انفسهم بقيام اي نوع من انواع الوحدة بين القاهرة ودمشق، ولا يشجعون نهضة اي قومية كما بيت سلفاً.

لقد كان الحزب الشيوعي السوري يزداد نمواً ونفوذاً قبل قيام الوحدة وسط الاضطراب والتفكك الذين كانوا يسودان سوريا.. وكان تأييد الشيوعيين السوريين للوحدة يفتح من فكرة ان عبد الناصر لن يوافق على الوحدة، فلما تبين للشيوعيين ان الوحدة قائمة لا محالة، بادروا على راسهم خالد بكداش بمعارضة الوحدة.

كان اصراع عبد الناصر على حل الاحزاب السياسية في سوريا ضربة للشيوعيين جعلت خالد بكداش يفر من سوريا الى الكتلة الشرقية في الرابع من فبراير سنة ١٩٥٨، لكي يقوم بمهاجمة الوحدة من الخارج.

والواقع ان السوفيات كانوا لا يدركون طبيعة القومية العربية ونفوذها، وكانوا يرون ان الوحدة الحقيقية بين الدول هي وحدة البروليتارية، اما فكرة قيام اتحاد او اي نوع من انواع الوحدة العربية بين الدول العربية فكان امراً لا يهيمهم في شيء، ان لم يكنوا يقيضونه.

ولكن حينما لاحظ السوفيات اندفاع تيار القومية العربية، فضلاً عن الحساس البالغ الذي استقبل به السوريون عبد الناصر حينما زار دمشق لأول مرة في شهر فبراير، فكر السوفيات في اعادة النظر في القومية العربية وفي زعامة عبد الناصر للمنطقة.

وقد كان لا بد من مناقشة كثير من المسائل وجهاً لوجه، فتقررت زيارة عبد الناصر للاتحاد السوفياتي..

ولكن الزيارة تاجلت نتيجة العدوان الثلاثي على مصر.. وبعد قيام الوحدة بين مصر وسوريا وسفر عبد الناصر الى دمشق واعلانه الدستور المؤقت للدولة الجديدة في الخامس من مارس ١٩٥٨، عاد الى القاهرة ليستعد لزيارة رسمية للاتحاد السوفياتي قام بها في الثامن والعشرين من ابريل سنة ١٩٥٨..

ولقد اصطحب عبد الناصر وفداً رسمياً تكون من اكرم الحوراني وعبد اللطيف بخدادي وكمال الدين حسين ومحمود فوزي وعلي صبري واحمد عبد الكريم وانا..

واستمرت الزيارة سبعة عشر يوماً، قمنا خلالها بزيارة عدة مناطق وقد رحب السوفيات بالوفد ترحيباً حاراً، وانزلونا في الكرملين، كما استقبل عبد الناصر في كل مكان استقبالا حافلاً.. زينا موسكو وشاهدنا آثار القياصرة العتيقة، ونهضة الاشتراكية الحديثة، كما زينا مدينة لينتغراد الشهيرة بمبعتها، وستالينغراد تلك المدينة السامدة التي استسلمت في مقاومة الغزو الانكلي في الحرب العالمية الثانية، وشهدنا أرض المعركة الخالدة.

كان السوفيات حرصين على ان نؤثر لكر عبد من المدن والمناطق، ولذا كانت الزيارة مكثفة مجهزة.. لقد تضمن برنامج الزيارة ايضا زيارة طشقند عاصمة اوزبكستان وهي منطقة اغلب سكانها من المسلمين وتضم مزارع جامعية نموذجية، ومراكز لتسعين الماشية.. كما قمنا بزيارة اندريجان واوكرانيا.. وعلى البحر الاسود امضينا يوماً في مدينة سوتشي الساحرة التي تعد مدينة ساحلية، وزيروا اعضاء الحزب الشيوعي للاستشفاء.

وفي فترات المشاء تبارى عبد الناصر وخروشوف في القاء الشطرنج، واشادا بالعلاقات السوفياتية - المصرية، وبأهلها في نموها وازدهارها.

ولقد جرت محادثات بين ولدي البلدين منذ اول يوم للزيارة.. لتدعيم العلاقة بين البلدين، وقام خروشوف بشرح الوضع الدولي وموقف السوفيات من التيارات التي تسود العالم، كما قام عبد الناصر بشرح وجهة نظر مصر ازاء المشاكل الدولية القائمة.

وبالطبع لم تخل المحادثات من طلب مصر العون العسكري والاقتصادي من الاتحاد السوفياتي.

وكعادة الروس كان خروشوف يتحدث بالروسية بينما يقوم مترجم بترجمة حديثه الى العربي، كما يترجم حديث عبد الناصر بالعربية الى الروسية.. وقد ادى هذا الاسلوب الى حدوث سوء تفاهم بين خروشوف وعبد الناصر.

ففي احدى المحادثات فهم عبد الناصر من ترجمة المترجم ان خروشوف طلب في حديثه ان يسمح للشيوعيين في سوريا ومصر بنشاط اكبر.

وحيثما جاء دور عبد الناصر في الحديث، قال: هناك نقطة اريد توضيحها.. وهي اننا لسنا شيوعيين، لقد فهمت من المترجم انك ذكرت في حديثك ان الجمهورية العربية المتحدة، مساعدة الشيوعيين في نشاطهم واستطرد عبد الناصر يقول:

"اننا نعتبر هذا بمثابة تدخل في شؤوننا الداخلية.

وساد جو الجلسة شيء من الروع، ولكن سرعان ما اصطلح خروشوف الموقف قائلاً معتدراً انه لم يطلب مثل هذا الطلب، وان هناك سوء فهم نتيجة خطأ التفسير، وابدى خروشوف استعداده لمأخذة المترجم مع ما سببه من سوء فهم..

ولكن عبد الناصر بين لخروشوف انه مقتنع بهذا التفسير، وطلب منه الغض عن محاسبة المترجم.

- انطباعاتي عن زيارة الاتحاد السوفياتي -

والواقع ان زيارتي للاتحاد السوفياتي ضمن وفد عبد الناصر، قد تركت في نفسي كثيراً من الانطباعات المتناقضة، فقد بهرتني اشياء بقدر ما اقلقتني كثير من الامور..

ففي المقام الاول اعجبني هذا التطور الكبير الذي نقل روسيا من دولة متخلفة الى ام القياصرة الى احدى الدولتين العظيمتين في العالم في عهد الثورة..

ويلا جدال فإن تقدم السوفيات في مجال التكنولوجيا لا يمكن انكاره لا سيما في مجال الصناعات الثقيلة، وفي مجال استكشاف الفضاء..

وكان من الواضح ان السوفيات حاولوا في كل مناسبة، ان يبينوا لنا انهم قد احدثوا بركب الولايات المتحدة في كل مجالات التطور.

</

تضعان حداً لحرب الفقراء

بوركينا أثناء النزاع ففي ٢٥ كانون
الاول توجه سنكارا الى ديونابو في
مناطق المتنازع عليها وتصفّت
المناطق التي تواجد فيها أثناء
سيرة الى هناك وبعد ذلك بعدة
ساعات وصل الى نجيبو فهاجمت
الطائرات الميالية بوركينا ومدينة
وايغويا التي كان قد توجه اليها
ايضا.

وقد حدثت مصادقات غربية
تسبب قسب قمع بوركينا فجأة وفي
أوج النزاع جميع اتصالاتها مع
الخارج ومع عدة مناطق داخلية
ايضا كما اغلقت مهابرتها وبشكل
جري تقسيم هذا السكوت بشكل
سري واعتقد البعض ان ذلك نتيجة
لنزاع داخل على السلطة. وقد قال
لي أحد أعضاء وفد بوركينا: نحن
نتكلم الكثير من الاخطاء ولكن
نعلم معارسة السلطة يتطلب
ذلك.

بعد ذلك

بانتظار حدوث تسوية نهائية من
قبل محكمة العدل الدولية في لهاي
وان يحدث ذلك قبل شهر حزيران
القدام.

لقد دعت البلدان الخمس
المختزعة الى المعادة البلدين
المختزعين الى تبادل السجناء ولكن
بوركينا كانت قد اسرت اثنين فقط
من مالي في حين ان مالي اسبرت
ثلاثة عشر من بوركينا وقد قرر مالي
توماس سنكارا وحتى قبل عقد
القمعة في موسكو اطلاق سراح
للمالين بلا شروط ضمن اطار
مصالحة الشجعين والكف في سيرة في
البلدين بمرافعة اللذين الاسيرين
اطلاق سراحهما الى بلاديكا اضافة
الى فتاة أخرى من مالي كان من
المعتقد انها جاسوسة ولكن سلطات
مالي انتهزت الفرصة وحصوت
عمليات اطلاق اسراء هذه ال
عمليات تبادل اسرى امام عدسات
المصورين وكاميرات التلفزيون.

وقد كثرت الهاسوسية في

[illegible]

هناك اتهامات متلاحقة ضد الرئيس الليبي فرحات ماركوس، وبأنه يوجّهته إميلدا، وأصنافها قد استولوا سلطتهم في نهج الفلين، من ماقم من ولاية البلاد الاقتصادية، وقد تعرضت مرشحة المعارضة، كوراديتي أكويون عن ذلك الوتر في الأسبوع الماضي، وبعثت بأجواء تحقيق شامل، في معاملات أسوة ماركوس المالية، إذا غارت أن الاختبايح، فقد اعلنت قاتلة، أن القيادة الجديدة ستبدل كل الجهود الممكنة لاجتثاث السرطان الاجتماعي المتمثل في الفساد والإيثار، وما يخص الشعب سوف يعاد للشعب".

وأشطن، فقد لجنة سرعة تابعة للكونغرس جلسات استماعته خلافا إلى الاتهامات بأن آل ماركوس قد استثمروا منذ سنة ١٩٨١، أكثر من ٢٠٠ مليون دولار في أربعة مبانٍ في مناهن، وفي ممتلكات في ألاند.

النايب الديمقراطي، عن نيويورك

اعلان بيع مكتب نكسي غدان في صويلح

تعلن نحن وثقة المرحوم احمد الحاج حسن عن بيع مكتب النكسي
للخاص بنا والنسي بيكني غدان الي السيدين حمد الي مصطفى
الصالح ومحمد امين سالم محمد وذلك اعتبارا من يوم الثلاثاء الموافق
١٩٨٧/٧/١١، فعن له اي اعتراض عليه عارضة مامور اجراء صويلح
خلال الميعين ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان.

طلب توظيف

مطلوب موظف له خبرة لا تقل عن سنتين بالأعمال المحاسبية للعمل
كأمين صندوق ومشوب علاقات عامة للمشركة ويفضل من يملك سيارة
خاصة - على أن يكون قد أنهى خدمة العلم.
للاستفسار يرجى الاتصال على هاتف ٨٤٤٠٨٨ شركة أنظمة
الحسابات والاتصالات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعلان
بمقتضى المادة (٢١ - ج) من قانون تطوير
وادي
الاردن رقم "١٨" لسنة ١٩٧٧م

يعلن للعموم ولادة خمسة عشر يوما من تاريخه بان جداول تقدير القيم لقطع الأراضي التي تتسلسل لها الاوصاف ارقام (١ حتى ٣) و (٤ حتى ١٠) اراضي قسمة لاعتاد غير الاعرابين والمساكن عليها من قبل سلطة وادي الزووم بموجب قرار الاستيلاء رقم (٢٢) تاريخ ١٨٧٨/٨/٢٠ قد عرفت ان المودم اللاتين الموقوف في عام ١٨٧٨/٧/٢٠ قد باع بلدية الخاضعة حينئذ باعتباره صاحباً لها في الواقع وسلمت خمسة لثلاثة عشر الى المخرجين البلدية السيد محمد بن خليف ابن خليف اذ جميع ارض الحقوق عليها. ويحق للسلسلة ولاتل متصرف او صاحب حق ان يعترض على قرار اللجنة بالاعتداد خلال خمسة عشر يوما من تاريخ انشاءه من الاعلان في مجلة الاستئناف. ويعد ان يودع المعارض في ارضه معارضة عليه القضاء بلدية خمسة عشر مجدرا خاضعة عن كل قطعة ارض معترض على تقديرها، بناء على حكم المادة (٢١ - ٥) من القانون المذكور.

التاريخ: ١٨٧٨/٣/٢٠

محمود صالح الشطرنوي
رئيس لجنة تقدير الاراضي

**رئيس القلبين يواجه اتهامات
بأقامة امبراطورية عقارات في اميركا**

بقلم : جیل سمولوی

وزارة الخارجية لا يتوقعون جديدا، عندما ينشر تقرير ذلك، في هذا الشهر، في وقت التوقيع الفعلي، فإن هناك قضائيات فدرالية في الاسكتلندية في فرجينيا، تحقق فيما اذا كانت المساعدات العسكرية بملايين الدولارات قد وجدت طريقها الى جيبوتي كضمان ائتماني ولم تظهر لغاية الان اية ادلائات.

لقد انصب اهتمام اللجنة الفرعية في الاسابيع الماضية على التوصل الى ما اذا كان آل ماركوس ملاكين في الولايات المتحدة فعلا، وقد تركز الالتفات على قضية ساحتها 1٣٧٢ فدان في وسط موزمبيق، لونغ فدان، تسمى ليندبير، ويذكر اثر الارواق من قضية بند وكبار في ميكيرون تيون، وهي قضية كشفت عنها صحيفة فويس الصادرة في نيويورك في شباط ١٩٨٤. حيث ذكرت ان ماركوس وعده شركاء، بما فيهم زوجته وابنه، قد اشترتوا ليندبير في سنة ١٩٨١، من خلال مؤسسة كواراكو، مع خطط لتطوير المنطقة، ان منتج قيمته ١٦ مليون دولار، وبعد ستة شهور من شراء الممتلكات، قررت ماركوس ان تجبل ليندبير سكنا شخصيا لها، وطلبت بان يتخلل السامسون في لونا عن اسمهم لها.

من يجد اساسا للشكوك في الاموال
لتي اسء انفاقها، غير ان مسؤولي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اعلان

١ - تحلن القيادة العامة للقوات المسلحة الأردنية / مديرية سلاح الصيانة الملكي عن حاجتها الى اطرافات وقويات بسبوج صلاح رقم (78-9) من السادة التجار العربيين واليهوديين المستعدين العربيين وبالتعاقد ارجاءه مديرية سلاح الصيانة الملكي - جمعية التزويد لاستلام نسخة واحدة مقابل مبلغ مالي يتراوح بين ستمائة.

٢ - يحدد نهاية يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧٠٧٠٦٧ اخر موعد القبول للتصاوت.

٣ - يراقق من قبل مصلحة كسند امين صندوق او وكالة مالية بقيمة ١/١٠ من اجمالي القيمة وما يخصها من دفعات ما وراء المالك تامين واهل مقدر من اهل الضمان.

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلان
بمقتضى المادة (٢١ - ج) من قانون تطوير
وادي
الأردن رقم ١٨ لسنة ١٩٧٧م

يعلن العموم ولادة خمسة عشر يوما من تاريخه بأن جداول تقرير
الجنة لغير الأراضي التي يشغلها الحوض رقم ١ حتى ١٠ من أراضي
قرية حبشية والمستول عليها من قبل سلطة وادي الأردن بموجب قرار
الاستيلاء رقم ٢٢ تاريخ ١٩٧٧/٧/١٩ قد علق القانون الاتحادي الموافق
١٩٨٧/٧/٢٢ على باب بلدية الشيخ حسين باعتباره محلا بلديا في القرية
لصالح نسخة لثمة منها في مكتبنا الوكيل السيد محمد علي ضيف الى
لائحة جميع دول الحوض علما.

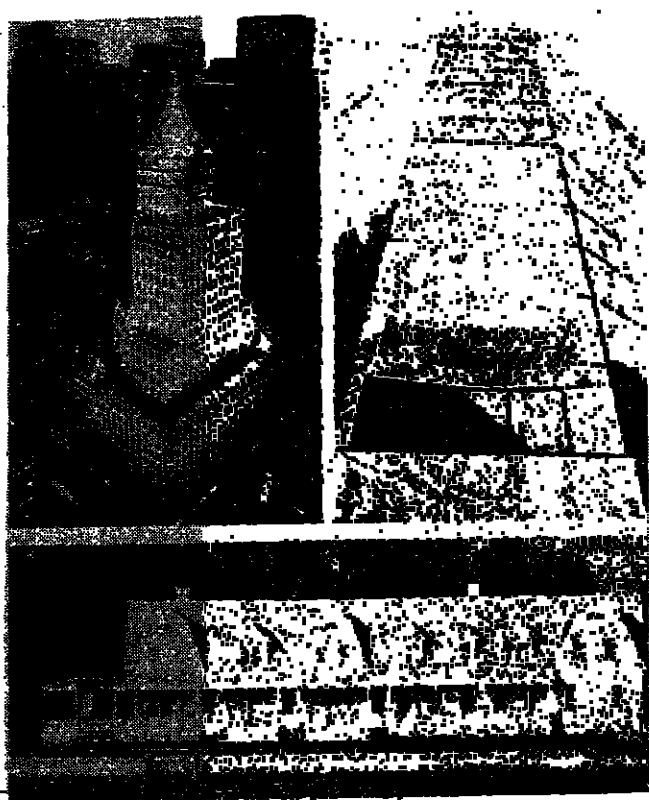
ويجوز للسلطة ذلك المتفق اذ صاحب حق ان يعترض على قرار
الجنة بالتقرير خلال خمسة عشر يوما من تاريخ انتهاء مدة الاعلان الى
الجنة الاستئنافية وبعد ان يودع المعارض على مجلس مالية القضاء
مبلغ خمسة عشر دينارا كإمانة من قبل سلطة ارض متعاضد على التقاض
علما بإمكان الدالة (٢١ - ٥) من القانون المذكور.

التاريخ: ١٩٨٧/٧/٢٢.

محمود فلاح الشطناوي
ونس لحة تقديم الاراضي



الغيبوبة..!!



العقارات المزعومة

ايميلدا ماركوس سنة ١٩٨٤،
للمناقشة وضع الممتلكات الاربع في
ملابنتان.
وقال توكس ان جوزيف بيرنشتين
وهو رجل انشאות فينيوركي، ارتبط
بقيود المحكمة والتقرير الصحية
في عمل معامل عقارات للمركوس، قد
اخبره في عدة محاضرات ان ايميلدا
ماركوس تملك العقارات الاربعة.
ان المجلس قد اثار من
الاسئلة اكثر من التي اجابت عليها،
وكان: ما هو نصيب ال ماركوس في
ملابنتان من عقارات فينيوركو، هل
استثمروا فعلا ملايين الدولارات
فيها؟
ان كثيرا من الشهادات توصي بان
القائم

ان كثيرا من الشهادات توصي بان

ملان صادر عن
الجامعة الاردنية

الجامعة الاردنية عن طرح العطاء التالي:

رقم الغطاء	موضوعه	ثمن النسخة بالدينار	آخر موعد للقبول
			العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق

٩٨٦/٣/١٧	انثيب وقساطر بلاستيكية ومستلزمات طبية لمستشفى الجامعة	٨٦/١٧
٩٨٦/٢/١٠	تأمين مبالغ حلاله للرجاليجنا	٦٤/٨
٩٨٦/٢/١٠	طباعة الكتب السنوي ٨٦/٨٥	٨٦/٤

فعل المتحدتين الراغبين في الاشتراك في هذه العطاءات مراعاة لمثل:-
 ١- مراجعة امير سر لجنة العطاءات المركزية بمعنى الاسامة العامة في الجمعية
 الاردنية مصطلحين معهم رخصة من سارية المفعول لتقسيم الشروط والمواصفات.
 ٢- تقديم المناقصة على ثلاث نسخ وتوضع في مغلف متصل.
 ٣- ترافق بالمناقصة ثلاثة مائات او شيك مصدق من احد البنوك المحلية بنسبة ١٠ %
 من قيمة العطاء وذلك ضمانا للاشتراك وحسن تنفيذ العطاء المقدم وتوضع في مغلف
 متصل.

١ - توضع المخلفات الثلاثة في مغلف واحد مقنوم يكتب عليه اسم المتخلص ورقم المتخلص ويودع في صندوق العطاءات في مبنى الامانة العامة الجامعة الاردنية في موعد القاء النفايات العشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاما .

٢ - سوف تهمل كل منافسة غير مستوفية لهذه الشروط

اعلان صاوير عن مراقب الشركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة عن فسخ شركة غلاب القني وشركاه (العربية العامة) المسجلة تحت الرقم (١١٨٨٧) تاريخ ١٩٨٤/٧/٢٠ وذلك بناء على طلب الشركاء.
فعل كل صاحب مصلحة مراجعة الشركاء على العنوان التالي: - عمل -
- بند ٢ صفحة ١١٨٨٧ -

[illegible]

مکات و مخازن لایحہ

معروض للايجار ثلاثة مكاتب ومخزنين يمكن استعمالها كمكاتب/ مصنع للاستعمال كمعهد او شركة. يمكن تاجير كل مكتب منفرد/ الموقع/ شروع صلاح الدين/ موقف سرفيس جيل الحسين رقم (٩) بجدة جميعه الطابق العلوية.

المراجعة يرجى الاتصال بهاتف (٢٩٤٧٥) من الساعة ٨ - ١ ظهرا وعاء الهاتف (٨١٩٨١) مساء او الرجوعه بنفس الموقع.

WANTED

A LEADING PHARMACEUTICAL COMPANY
WARNER LAMBERT (PARKE DAVIS) needs to employ
 medical representatives in Saudi Arabia; the candidate
 should be a pharmacist with two years experience and fluent
 in English.

Applications addressed to P.O. Box 926976 Amman
Jordan
1986/5/3 تاريخ

فداؤکے عظیم السع

في اهل مرقع بالاضيقية محاطة بظل فحم
الاجرة مع هاتف ٦٧٨٢٨٣ عمان

آفرین دور
طسری بریں